

Roll Number

Total No. of Printed Pages : 32

B.A. (Semester-I) Examination, 2024-25

(For Regular & NC) As per NEP 2020

HINDI LITERATURE**Paper Code : HIN-51T-1001 OMR Code : 19****आदिकाव्य एवं भक्तिकाव्य****Time : 3.00 Hours****Section – A For Reg./NC: 60/70 Marks****Section – B For Reg./NC: 60/80 Marks****Total Maximum Marks For Reg./NC : 120/150****Instructions for Students (छात्रों के लिए निर्देश)****Students are required to read the instructions carefully before starting solving the question paper.****छात्रों को प्रश्न पत्र हल करना शुरू करने से पहले सभी निर्देशों को ध्यान से पढ़ना आवश्यक है।****Section – A (खण्ड – अ)**

1. Do not open the question booklet until you are asked to do so.	1. इस प्रश्न पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक कहा न जाए।
2. There are 50 Multiple Choice Questions (MCQ) in the question booklet. All 50 questions are mandatory to solve.	2. प्रश्न पुस्तिका में 50 प्रश्न (MCQ) हैं। सभी 50 प्रश्न हल करना अनिवार्य है।
3. Each question carries 1.20 mark for Regular students and 1.40 marks for NC students.	3. प्रत्येक प्रश्न नियमित विद्यार्थियों के लिए 1.20 अंक का तथा स्वयंपाठी विद्यार्थियों के लिए 1.40 अंक का है।
4. There are four options for each questions. Fill the correct option in the OMR sheet.	4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार विकल्प हैं। सही विकल्प ओ एम आर शीट में भरें।
5. Student have to darken only one circle (bubble) indicating the correct answer on the OMR Sheet. The circles on the OMR are to be darkened properly with black/blue ball pen only.	5. छात्र को सही उत्तर निर्दिष्ट करते हुए एक गोले (बबल) को ओ.एम.आर. शीट में गहरा करना है। ओ.एम.आर. पर बने गोले को केवल काले/नीले बॉल पैन से ही काला करना होगा।
6. Fill in all the information (i.e. Roll No. etc.) or both OMR sheet and question booklet before starting the question paper.	6. प्रश्न पत्र शुरू करने से पहले ओ.एम.आर. शीट और प्रश्न पुस्तिका दोनों पर सभी जानकारी (यानि रोल नंबर आदि) भरें।
7. Submit OMR to the invigilator after completion of examination.	7. परीक्षा अवधि पूरी होने पर ओ.एम.आर. पर्यवेक्षक के पास जमा करवायें।
8. Student can leave examination hall only after completion of examination.	8. छात्र परीक्षा अवधि पूर्ण होने के पश्चात् ही परीक्षा कक्ष छोड़ सकता है।

SET B

HIN-51T-1001/32

(2)

1. ढोला मारू रा के रचयिता कौन हैं?
 - (a) सरहपा
 - (b) कवि कलोल
 - (c) विद्यापति
 - (d) माधवराव
2. ढोला मारू रा में किस रस का वर्णन नहीं है?
 - (a) प्रेम रस
 - (b) वीर रस
 - (c) हास्य रस
 - (d) करुण रस
3. ढोला मारू रा में किन मुख्य बातों का उल्लेख था?
 - (a) राजस्थानी संस्कृति का
 - (b) राजस्थानी रहन-सहन का
 - (c) राजस्थानी त्योहारों का
 - (d) उपरोक्त सभी
4. ढोला मारूरा दोहा की भाषा कौन-सी है
 - (a) राजस्थानी
 - (b) भोजपुरी
 - (c) बुन्देलखंडी
 - (d) हिन्दी
5. विद्यापति का मुख्य प्रतिपाद्य रस कौन-सा है?
 - (a) श्रृंगार
 - (b) करुण
 - (c) वीर
 - (d) रौद्र
6. “सुन रसिया, अब न बजाऊ बिपिन बँसिया।” पंक्तियाँ किसकी हैं?
 - (a) विद्यापति
 - (b) नरपति नाल्ह
 - (c) जायसी
 - (d) मीरा
7. हिन्दी में पहली बार बारहमासा किस ग्रन्थ में मिलता है?
 - (a) पद्मावत
 - (b) बीसलदेव रासो
 - (c) पृथ्वीराज रासो
 - (d) खुमाण रासो
8. बीसलदेव रासो की महिला पात्र कौन थी?
 - (a) राजमती
 - (b) इन्दुमती
 - (c) शैलजा
 - (d) माधुरी
9. कबीर का दार्शनिक चिन्तन कैसा है?
 - (a) अद्वैतवादी
 - (b) द्वैतवादी
 - (c) विशिष्टाद्वैतवादी
 - (d) इनमें से कोई नहीं
10. कबीर को ‘वाणी का डिक्टेटर’ किस विद्वान ने कहा?
 - (a) आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी
 - (b) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
 - (c) आचार्य रामविलास शर्मा
 - (d) डॉ० विद्यानिवास मिश्र

SET B

11. कबीर के गुरु कौन थे?
- (a) रामानन्द
(b) कृष्णानन्द
(c) मुक्तानन्द
(d) रामदास
12. “मन कै मते च चालिये, छाड़ि जीव की बांणि” पंक्ति कहाँ से ली गई है—
- (a) चेतावनी को अंग
(b) मन को अंग
(c) गुरु को अंग
(d) पद
13. ‘आखरी कलाम’ के रचनाकार हैं—
- (a) नूर मुहम्मद
(b) मलिक मुहम्मद जायसी
(c) उसमान
(d) रामसिंह
14. नागमती वियोग खंड को हिन्दी साहित्य की अमूल्य, अद्वितीय धरोहर कहा है—
- (a) डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी
(b) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
(c) डॉ० बालकृष्ण भट्ट
(d) डॉ० नगेन्द्र
15. ‘निरमल दरपन भाँति बिसेखा, जो जेहि रूप सो तैसइ देखा’ में किस द्वीप की चर्चा चल रही है?
- (a) जम्बू द्वीप
(b) मालद्वीप
(c) सिंहल द्वीप
(d) लक्ष द्वीप
16. जायसी का जन्मस्थल ‘जायस’ किस प्रान्त में है?
- (a) मध्य प्रदेश
(b) उत्तर प्रदेश
(c) राजस्थान
(d) हिमाचल
17. निम्नलिखित में से कौन-सी रचना तुलसीदास की नहीं है?
- (a) गीतावली
(b) पार्वती-मंगल
(c) साहित्य लहरी
(d) रामचरित मानस
18. श्रीरामचरित मानस में कितन कांड हैं?
- (a) 7
(b) 5
(c) 6
(d) 9
19. हिन्दी के लोकनायक कवि कौन हैं?
- (a) सूरदास
(b) कबीरदास
(c) तुलसीदास
(d) नन्ददास
20. ‘विनय पत्रिका’ की भाषा कौन-सी है?
- (a) ब्रजभाषा
(b) अवधी
(c) मैथिली
(d) बुन्देलखंडी

21. मानहुँ मदन दुंदुभी दीन्ही। मनसा बिस्व विजय कहँ कीन्हीं। पंक्तियाँ किस कांड से ली गई हैं?
 (a) बाल कांड
 (b) अयोध्या कांड
 (c) सुन्दरकांड
 (d) किष्किन्धा काण्ड
22. 'सूरसागर' को किसकी तर्ज पर लिखा गया है?
 (a) श्रीमद्भागवत पुराण
 (b) ऋग्वेद
 (c) सामवेद
 (d) विष्णु पुराण
23. सूरदार के गुरु का नाम था—
 (a) रामानन्द
 (b) बल्लभाचार्य
 (c) नरहरिदास
 (d) विट्ठलनाथ
24. 'ऊधो! मन नाही दस बीस' पंक्ति किस कवि की है?
 (a) जायसी
 (b) सूरदास
 (c) तुलसीदास
 (d) मीरा
25. मीरा की प्रसिद्ध रचना कौन-सी नहीं है?
 (a) नरसी जी को मायरो
 (b) मीराँ की गरबी
 (c) नरसी मेहता की हुँडि
 (d) जानकी-मंगल
26. मीरा की कविताओं में कृष्ण को किस नाम से संबोधित नहीं किया गया है?
 (a) गिरिधर
 (b) गोपाल
 (c) जोगी
 (d) श्यामसुन्दर
27. मीरा का जन्म किस प्रदेश में हुआ?
 (a) राजस्थान
 (b) उत्तर प्रदेश
 (c) गुजरात
 (d) पंजाब
28. रसखान का प्रिय छन्द कौन-सा है?
 (a) सवैया
 (b) चौपाई
 (c) गीतिका
 (d) कुण्डलियाँ
29. रसखान किस-किस रूप में जन्म लेना चाहते हैं?
 (a) गोकुल गाँव के ग्वालों के रूप में
 (b) नंद की गायों के रूप में
 (c) पत्थर और पक्षी के रूप में
 (d) उपरोक्त सभी
30. रसखान की प्रमुख रचना कौन-सी है?
 (a) सुजान रसखान
 (b) मृगावती
 (c) पद्मावत
 (d) दोहावली

SET B

31. आदिकाल का कौन-सा नाम आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने रखा है?
- (a) प्रारम्भिक काल
(b) वीरगाथा काल
(c) चारण काल
(d) सिद्ध सामन्त काल
32. इनमें से आदिकाल का ग्रन्थ कौन-सा नहीं है?
- (a) पृथ्वीराज रासो
(b) परमाल रासो
(c) बीसलदेव रासो
(d) कामायनी
33. हिन्दी साहित्य के इतिहास का पहला ग्रन्थ किसने लिखा है?
- (a) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
(b) शिवकुमार मिश्र
(c) गार्सा-द-तासी
(d) शिवसिंह तोमर
34. 'पउमचरिउ' के रचयिता कवि हैं—
- (a) चन्दबरदाई
(b) स्वयंभू
(c) आसुग
(d) जायसी
35. इनमें से कौन-सा कवि आदिकाल का नहीं है?
- (a) विद्यापति
(b) चन्दबरदाई
(c) जगनिक
(d) जायसी
36. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के अनुसार कालों के नामकरण का आधार है—
- (a) परम्परा
(b) प्रमुख ग्रन्थ
(c) भाषा
(d) प्रधान प्रवृत्ति
37. आदिकाल को चारण काल किसने कहा है?
- (a) मिश्र बन्धु
(b) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
(c) डॉ० गुलाब राय
(d) डॉ० रामकुमार वर्मा
38. राहुल सांस्कृत्यायन ने हिन्दी का पहला कवि किसे माना है?
- (a) सरहषा
(b) स्वयंभू
(c) चन्दबरदाई
(d) लुईपा
39. विद्यापति पदावली किस भाषा में लिखी गई है?
- (a) मैथिली
(b) अवधी
(c) ब्रज
(d) पंजाबी
40. आदिकाल में मनोरंजक साहित्य की रचना करने वाले कवि हैं—
- (a) जगनिक
(b) अमीर खुसरो
(c) विद्यापति
(d) गोरखनाथ

41. हिन्दी साहित्य का स्वर्णयुग किसे माना जाता है?
- (a) आदिकाल
(b) भक्तिकाल
(c) रीतिकाल
(d) आधुनिक काल
42. भक्तिकाल का प्रारम्भ आचार्य शुक्ल ने माना है—
- (a) 1400 ई०
(b) 1375 विक्रमी
(c) 1500 विक्रमी
(d) 1600 ई०
43. भक्तिकाल को कितनी धाराओं में बाँटा गया है?
- (a) दो
(b) तीन
(c) चार
(d) पाँच
44. कबीर किस धारा (वर्ग) के कवि हैं?
- (a) सन्त काव्य
(b) सूफी काव्य
(c) राम काव्य
(d) कृष्ण काव्य
45. भक्ति आंदोलन कहाँ प्रारम्भ हुआ?
- (a) उत्तर भारत में
(b) मध्य भारत में
(c) दक्षिण भारत में
(d) पूर्वोत्तर भारत में

46. विशिष्टाद्वैत के प्रवर्तक आचार्य थे—
- (a) बल्लभाचार्य
(b) मध्वाचार्य
(c) विष्णु स्वामी
(d) रामानुजाचार्य
47. सूरदास को पुष्टिमार्ग का जहाज किसने कहा है?
- (a) नन्ददास
(b) विट्ठलनाथ
(c) बल्लभाचार्य
(d) गोकुलनाथ
48. इनमें से अष्टछाप का कवि कौन नहीं है?
- (a) नन्ददास
(b) कुम्भनदास
(c) चतुर्भुजदास
(d) रहीम
49. रामचरितमानस की रचना किस भाषा में हुई है?
- (a) अवधी
(b) भोजपुरी
(c) ब्रज
(d) खड़ी बोली
50. पद्मावत की रचना किस भाषा में हुई है?
- (a) अवधी
(b) ब्रजभाषा
(c) मैथिली
(d) हिन्दी

B.A. (Semester-I) Examination, 2024-25

(For Regular & NC)

HINDI LITERATURE

Paper Code : HIN-51T-1001

आदिकाव्य एवं भक्तिकाव्य

Section – B (खण्ड – ब)

GENERAL INSTRUCTIONS (सामान्य निर्देश)

- (i) No supplementary answer-book will be given to any candidate. Hence the candidate should write the answer precisely in the Main answer-book only.
किसी भी परीक्षार्थी को पूरक उत्तर-पुस्तिका नहीं दी जायेगी। अतः परीक्षार्थियों को चाहिये कि वे मुख्य उत्तर-पुस्तिका में ही समस्त प्रश्नों का उत्तर लिखें।
- (ii) In Section - B there are 4 questions with internal choice the candidates is required to attempt all questions, each question carries 15 marks for regular students and 20 marks for non-collegiate students.
खण्ड-ब में कुल 4 प्रश्न (आंतरिक विकल्प सहित) हैं परीक्षार्थी को सभी प्रश्न करने हैं। प्रत्येक प्रश्न नियमित परीक्षार्थी के लिए 15 अंक का है एवं स्वयंपाठी परीक्षार्थी के लिए 20 अंक का है।
- (iii) Make sure that your question booklet has all the 50 questions in Section - A and 4 questions in Section-B. Defection Booklet can be changed within 10 minutes.
प्रश्न-पुस्तिका में सभी खण्ड-अ में 50 प्रश्न एवं खण्ड-ब में 4 प्रश्न छपे हैं, इसकी जाँच कीजिए। त्रुटिपूर्ण पुस्तिका को 10 मिनट में बदलवाया जा सकता है।
- (iv) If there is any difference in English and Hindi version, the English version will be considered authentic.
यदि प्रश्न के हिन्दी एवं अंग्रेजी रूपान्तरण में कोई अन्तर हो तो अंग्रेजी रूपान्तरण को ही सही माना जाये।

Section – B (खण्ड – ब)

1. (a) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने आदिकाल को किस नाम से पुकारा? 2
 (b) रासो साहित्य पर टिप्पणी लिखिए। 3
 (c) आदिकालीन काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियों पर विस्तारपूर्वक लिखिये। 10/15

अथवा

- (a) रैदास किस काल के कवि हैं? 2
 (b) नाथ साहित्य पर टिप्पणी लिखिए। 3
 (c) भक्ति काल का स्वर्णयुग कहा जाता है, स्पष्ट करें। 10/15

2. (a) विद्यापति की प्रमुख दो रचनाओं के नाम लिखिए। 2
 (b) नरपति नाल्ह का सामान्य परिचय दीजिए। 3
 (c) 'ढोला मारू रा दूहा' के भावात्मक और कलात्मक सौन्दर्य पर प्रकाश डालिए। 10/15

अथवा

- (a) विद्यापति के काव्य की भाषा कौन-सी है? 2
 (b) नरपति नाल्ह कृत बीसलदेव-रास की कथावस्तु को संक्षेप में प्रस्तुत कीजिये। 3
 (c) 'विद्यापति की भाव-व्यंजना में भक्ति का सौन्दर्य है।' उदाहरण सहित समीक्षा कीजिए। 10/15

3. (a) कवि की साखी 'चेतावनी को अंग' तथा मन को अंग की भाषा कौन-सी है? 2
 (b) जायसी का परिचय दीजिये। 3
 (c) तुलसी की भक्ति भावना की विशेषताओं का उल्लेख कीजिए। 10/15

अथवा

- (a) जायसी की दो रचनाओं के नाम लिखिए। 2
 (b) कबीर के काव्य सौष्ठव पर प्रकाश डालिये। 3
 (c) तुलसीदास की काव्यगत विशेषताओं का उल्लेख कीजिए। 10/15

SET B

4. (a) रसखान का वास्तविक नाम क्या था? 2
(b) मीरा की प्रेम और विरह भावना को उद्घाटित कीजिए। 3
(c) सप्रसंग व्याख्या कीजिये— 10/15

निर्गुन कौन देस को बासी ?

मधुकर! हँसि समुझाय, सौंह दै बूझति साँच, न हाँसी।।

को है जनक, जननि को कहियत, कौन नारि, को दासी?

कैसो बरन, भेष है कैसो, केहिय रस में अभिलासी।।

पावेगौ पुनि कियो आपनो जो रे! कहैगो गाँसी।

सुनत मौन हवै रहयो ठग्यो सो सूर सबै मति नासी।।

अथवा

- (a) सूरदास के काव्य की भाषा कौन-सी है? 2
(b) सूरदास के 'भ्रमरगीत' के आधार पर गोपियों के विरह वर्णन की विशेषताओं का निरूपण कीजिये। 3
(c) सप्रसंग व्याख्या कीजिए— 10/15

सेस गनेस मिहेस दिनेस सुरेसहु जाहि निरन्तर गावैं।

जाहि अनादि अनन्त अखंड अछेद अभेद सुबेद बतावैं।।

नारद से सुक व्यास रहैं पचि हारे तरु पुनि पार न पावैं।

ताहि अहीर छोहरिया छछिया भरि छाछ पै नाच नचावैं।।